


QUEM SOMOS

J. Zula de Oliveira

Currículo Lattes  é pós-graduado (Mestrado e Doutorado) pelo Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo (USP). Graduado em Composição / Regência e Psicologia. Professor universitário por mais de vinte anos, entre outras atividades musicais (regência coral, conferências, palestras, cursos, workshops etc.), tem-se dedicado à docência das matérias de formação musical.

O foco de seu interesse tem sido a metodologia do ensino de música e suas implicações na forma de aprender / praticar música. A teoria da “assimetria funcional dos hemisférios cerebrais” despertou-lhe o interesse para a possibilidade de aplicá-la à metodologia de ensino desta atividade de significado notório na vida das pessoas. Sua tese de doutorado, sobre o tema “*Assimetria Funcional dos Hemisférios Cerebrais na Percepção de Timbre, Intensidade ou Altura, em Contexto Musical*”, confirma esse interesse e fornece valiosas informações aos interessados no assunto.

Além de “*O regente regendo o quê?*”, tem publicado vários outros trabalhos relacionados com a música ou não: “Harmonia Funcional”, “Ábaco: calculador de Campo Harmônico”, “O que é Harmonia Funcional”, “Aprendendo Música com que Hemisfério Cerebral: uma Introdução à Música de todos os tempos: Teoria e Prática; já editados 4 Cadernos.”. “Modulação Hemisférica de Eventos Musicais”, “Leituras sobre 10 temas musicais – já editado um volume”, “Cantando Contos de Ipuarana” (Ed.), “Pena sob luz de Lamparina” (Ed.)

José Zula de Oliveira é pós-graduado (Mestrado e Doutorado) pelo Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo (USP). Graduado em Composição / Regência, Psicologia, Filosofia e Educação Artística. Professor universitário por mais de vinte anos, lecionou psicologia da Educação, Metodologia Científica e várias disciplinas da área musical entre outras atividades (regência coral, conferências, palestras, cursos, workshops etc.), tem-se dedicado à docência das matérias de formação musical.

O foco de seu interesse tem sido a metodologia do ensino de música e suas implicações na forma de aprender / praticar música. A teoria da “assimetria funcional dos hemisférios cerebrais” despertou-lhe o interesse para a possibilidade de aplicá-la à metodologia de ensino desta atividade de significado notório na vida das pessoas. Sua tese de doutorado, sobre o tema “Assimetria Funcional dos Hemisférios Cerebrais na Percepção de Timbre, Intensidade ou Altura, em Contexto Musical”, confirma esse interesse e fornece valiosas informações aos interessados no assunto.

Publicou vários trabalhos relacionados com a música ou não: " O regente regendo o quê?", “Harmonia Funcional”, “Ábaco: calculador de Campo Harmônico”, “O que é Harmonia Funcional”, “Aprendendo Música com que Hemisfério Cerebral: uma Introdução à Música de todos os tempos: Teoria e Prática; já editados 4 Cadernos,”. “Modulação Hemisférica de Eventos Musicais”, “Leituras sobre 10 temas musicais – já editado um volume”, “Cantando Contos de Ipuarana” (Ed.), “Pena sob luz de Lamparina” (Ed.).